

Le *Journal des enfan(t)s* (1832-1846).

Gravure sur bois en France
au dix-neuvième siècle (003)

Tome III, 1834.

par Bernard GOORDEN

Il est temps de mettre en valeur les artistes, illustrateurs et graveurs, qui ont collaboré au *Journal des enfan(t)s*, publié à Paris au moins entre 1832 et 1846, volumes qui nous sont accessibles.

La première page de titre dont nous disposons (8^{ème} année, 1842) nous apprend qu'il deviendra au moins dès lors *Journal des enfans rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins, composés et gravés par les meilleurs artistes*. Il propose une « *Table des matières* » en fin de volume, présente dès la 5^{ème} année mais manquant pour la 7^{ème} année.

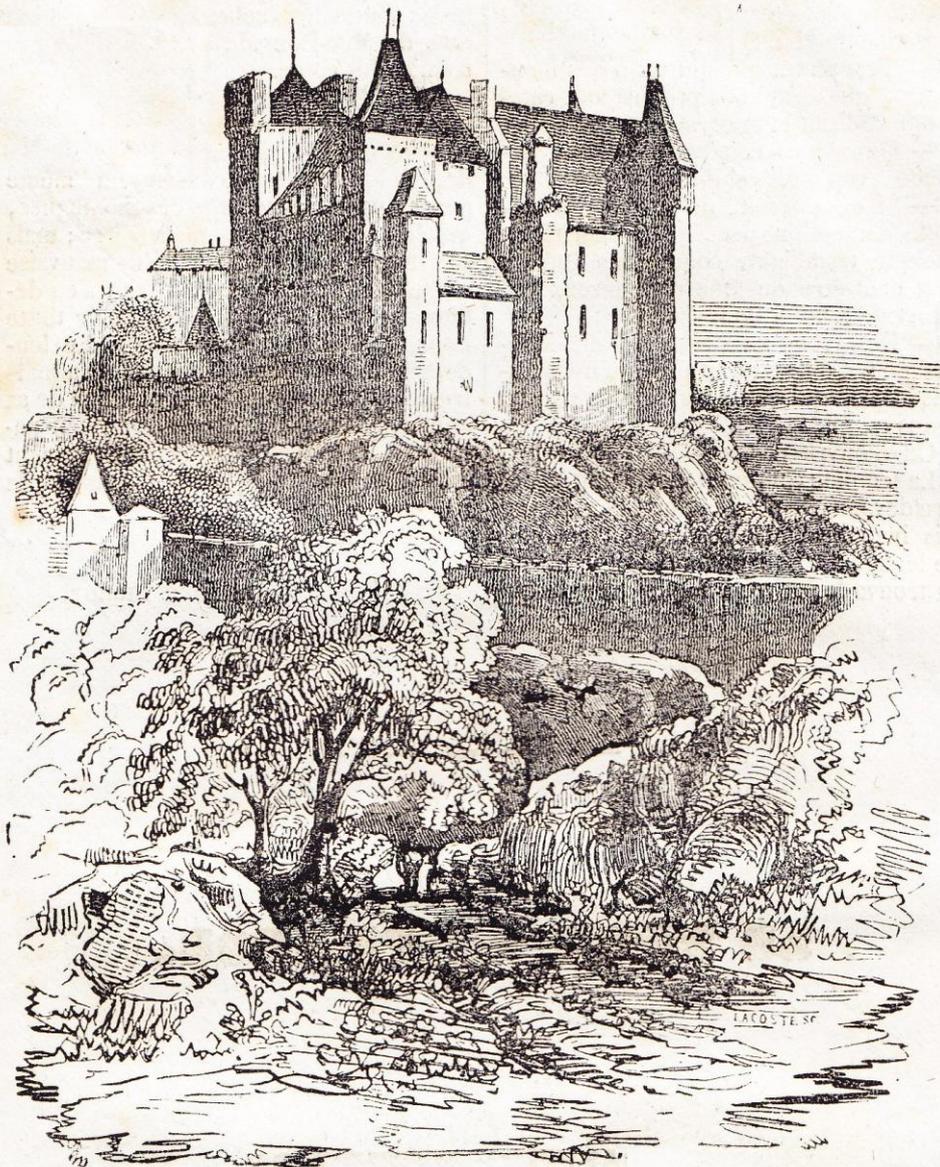
La 10^{ème} année (tome X, 1841) propose en outre une « *Table alphabétique du nom des auteurs qui ont coopéré* » qui la suit, tout en mettant en valeur « *Dessins et gravures* » et citant, parmi 5 d'entre eux, Lacoste père (= Lacoste aîné) et fils.

La 11^{ème} année (tome XI, 1842-1843) inaugure la 2^{ème} série d'un *Journal des enfants*... (avec « T »).

La 15^{ème} année (tome XV, 1846) inaugure la 3^{ème} série.

Nous avons apprécié la gravure suivante, “*le château (de Pau) où est né Henri IV*”, gravé par **LACOSTE** pour « *Le tour de France – la coalition d’ouvriers* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 135-140), in **Le Journal des enfans** (de 1834, fascicule 9) à la page 136.





Priez Dieu qu'il me vienne en aide
Notre-Dame du Bout-du-Pont.

Le premier cri d'Henri IV répondit à cette douce chanson, et ce premier cri fut calmé par une gousse d'ail et un verre de vin de Jurançon : aussi ce fut un homme plus qu'un roi que ce Henri, si singulièrement venu au monde ; aussi, parmi ces châteaux de l'aristocratie de il y a cent ans et de la royauté d'autrefois, démoli par la révolution de 1789, le château où est né Henri IV est demeuré debout ; il y avait pour le protéger l'écaille de tortue qui avait servi de berceau au petit Henri.

Enfans, voyez-vous ce que c'est qu'être un homme grand et bon : ce berceau devint plus puissant qu'une nioube ; on a fouillé et jeté aux gémonies les os des caveaux de Saint-Denis, où reposent les restes des rois de France, on a conservé le berceau d'Henri IV. C'est une vénération pour les habitans de cette ville que leur Henri. Sous le règne de Louis XIV ils demandèrent à ce monarque la permission d'élever une statue au Béarnais, le grand roi ; ou plutôt Louis-le-Grand, leur permit de lui élever, à lui-même, une statue. Les habitans de Pau obéirent : mais ils se vengèrent dans un mot de la vanité ingrâte du

JOURNAL DES ENFANS.

TABLE

DES MATIÈRES CONTENUES DANS LA TROISIÈME ANNÉE.

	Pages		Pages
Christophe Colomb, par M. Jules Janin.	1	M ^{lle} Clara Lacoste, et deux par M. Lacoste.	65
La Tour de France. — Toulouse. — Les Héritiers, par M. Frédéric Soulié, avec un dessin par M. Victor Duplat.	5	Le Cardinal, le Ministre d'état et le Médecin du roi, par M. Jules Janin, avec un dessin de M. Marckl, gravé par M. Lacoste.	95
Jacques 1 ^{er} . — L'Ours Tom. — La Tortue Gazelle. — La Grenouille Camargo, par M. Alex. Dumas, avec deux dessins par M. Bouchot, gravés par M. Lacoste.	8	Les Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette, par M. L. Desnoyers, auteur des Aventures de Jean-Paul Choppart.	100
Abderam-le-Magnanime, chanson d'Adjaïd, par M. Michel Raymond, avec un dessin par M. Lacoste.	11	La Sœur aînée des orphelins, par M. Napoléon Landais, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste.	105
Histoire des Chiens célèbres. — Le Chien de l'Aveugle, par M. James Rousseau, avec un dessin par M. Foussereau, gravé par M ^{lle} Clara Lacoste.	16	Une scène dans les Pyrénées, suite du Tour de France, par M. Frédéric Soulié, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste.	111
La Substitution, par M. Adolphe Jadin; avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste.	20	Récréations de l'école militaire. — Bataille d'Iéna, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste.	115
Le Fou, par M. A. Bréant, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste.	25	Chroniques de France. — L'Enfance de Bayard, par M. Léon Guérin, avec un dessin de M. Bouchot, gravé par M. Lacoste aîné.	119
Récréations de l'école militaire. — Bataille de la Montagne Noire; mort du général en chef Dugommier, par M. Pontignac de Villars, avec un dessin par M. Victor Duplat.	27	Lapeyrouse, par M. Théodore Muret, avec un dessin par M. Lacoste.	122
Les deux Chênes du roi, par M. Edouard Bergougnoux, avec deux dessins dessinés et gravés en Angleterre.	50	Le Chien de combat. — Suite des Chiens célèbres, par M. James Rousseau, avec un dessin par M. Bouchot, gravé par M. Lacoste.	126
Le prince Eugène, par M. Jules Janin.	55	Mathieu Molé, par Jules Janin.	129
Histoire de Jacques I ^{er} et de Jacques II (suite). Comment M ^{lle} Camargo tomba en la possession de M. Decamps, par M. Alex. Dumas.	55	Les Aventures d'un Phoque, par M. Amédée Pichot, avec un dessin par M. Marckl, gravé par M. Lacoste.	153
La Mort d'un Enfant, par M. Frédéric Soulié; avec un dessin de M. Tellier, gravé par M ^{lle} Clara Lacoste.	40	La Coalition d'Ouvriers, suite du Tour de France, par M. Frédéric Soulié; avec un dessin gravé par M. Lacoste.	155
Le Chat de Wittington, par M. Amédée Pichot, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste.	45	Récréations de l'école militaire. — Combat de Salabies, par M. Pontignac de Villars, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M ^{lle} Clara Lacoste.	140
Les deux Fêtes d'Alfred, poésie par M. Léon Guérin, avec un dessin de M. de Rudder, gravé par M. Lacoste.	50	Histoire du nain Bébé, par M. Baude, avec un dessin de M. Bouchot, gravé par M. Lacoste.	145
Abderam-le-Magnanime, fin de la chanson d'Adjaïd, par M. Michel Raymond, avec un dessin par M. Foussereau, gravé par M ^{lle} Clara Lacoste.	55	Les Pauvres, par Miss Maria Fitz-Clarentz, avec un dessin de M. Géniole, gravé par M. Lacoste.	146
Les Chiens célèbres (suite). — Les Chiens savants, par M. James Rousseau, avec un dessin de M. Géniole, gravé par M. Lacoste.	61	L'Embarquement. — Suite des Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette, par M. Louis Desnoyers, auteur des Aventures de Jean Paul Choppart, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste.	150
Les Arrêts de Collège, comédie en trois actes, en vers, par M. Rosier; représentée par les élèves du collège Charlemagne, dans la solennité de la distribution des prix de l'institution Andrieux-d'Albas, présidée par le respectable et spirituel évêque de Tulle, avec trois dessins de Tellier, l'un gravé par		Les Salles d'asile, par M. Jules Janin.	161
		Le Combat de Taureaux. — Suite du Tour de France, par M. Frédéric Soulié, avec un dessin de M. Marckl, gravé par M. Lacoste.	164
		Les jeunes Artistes, ou Episode de la vie de	

	Pages		Pages
Voltgrand Mozart, par M ^{me} Eugénie Foa; avec un dessin de M. Tellier, gravé par M ^{lle} Clara Lacoste.	170	Un diner à Bordeaux, suite du Tour de France, par M. Frédéric Soulié.	275
Récréations de l'école militaire. — Bataille d'Austerlitz, par M. Bréant, avec un dessin par M. Lacoste.	175	Un Jour à l'infirmerie. — Suite de Robert-Robert, par Louis Desnoyers, auteur des Aventures de Jean-Paul Choppart, avec un dessin de M. Fousseureau, gravé par M. Lacoste.	278
Le Départ et la Croisière anglaise. — Suite des Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint-Lavenette, par M. Louis Desnoyers, auteur des Aventures de Jean-Paul Choppart, avec un dessin de M. Fousseureau, gravé par M. Lacoste.	179	L'Orpheline de Waterloo, par M. Frédéric Soulié, avec un dessin dessiné et gravé par M. Bramston.	289
Mademoiselle Elisa Mercœur, par M. Jules Janin.	195	La Bague du capitaine, drame, par M. Maurice Alhoy, avec un dessin de M. Fousseureau, gravé par M ^{lle} Clara Lacoste.	296
Michel Hy, le tueur d'ours, par M. A. Jubinal; avec un dessin de M. Vasselín, gravé par M ^{lle} Clara Lacoste.	196	Récréations de l'école militaire. — Bataille de Fleurus, avec un dessin de M. Chasselat, gravé par M. Lacoste.	505
Histoire de la Lune et de mon ami Pierrot, par M. Eléonore de Vaulabelle, avec un dessin de M. Vasselín, gravé par M. Lacoste.	201	Lady Mac-Orthy, par M. Vial, avec un dessin de M. Chasselat, gravé par M. Lacoste.	508
Ma première Paire de Boltes, par M. A. Jal; avec un dessin de M. Fousseureau, gravé par M. Lacoste.	207	Mort de M. le comte de Forban, chronique de 1465, par M. Rosier, avec un dessin de M. Vasselín, gravé par M. Lacoste.	512
Histoire des Chiens célèbres. — Le Chien de Berger, par M. James Rousseau, avec un dessin de M. Bouchot, gravé par M. Lacoste.	212	La Mère de l'invalidé, par Mme Tournier de Florence, avec un dessin de M. Vasselín, gravé par M ^{lle} Clara Lacoste.	517
Arthur Wilmot, souvenir de la chapelle de Windsor, par M. Amédée Pichot, avec une vue dessinée et gravée en Angleterre.	217	Les Infortunes d'un savant, par M. Eugène Briffant.	521
Les Ponts suspendus, par miss Maria Fitz-Clarentz, avec un dessin gravé en Angleterre.	219	Suite des Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint-Lavenette, par M. Louis Desnoyers, auteur des Aventures de Jean-Paul Choppart.	524
Les Phares, par M. Edmond de Fontaines, avec deux dessins gravés en Angleterre.	221	Joséphine ou la Prédiction, par Ortaire Constant, avec un dessin de M. Chasselat, par M. Lacoste.	554
Dupuytren, par M. Jules Janin.	223	La Brioche de Canova, par Mme Eugénie Foa, avec un dessin de M. Chasselat, gravé par M. Lacoste.	557
Les Chagrins d'un roi de cinq ans, par M. Alph. Karr, avec un dessin de M. Marckl, gravé par M. Lacoste.	229	Louise de Lorraine, nouvelle historique, par Mme Sophie Gay, avec un dessin de M. Fousseureau, gravé par M. Lacoste.	541
Les Vacances de Goldsmith, par M. Ortaire Constant, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M ^{lle} Clara Lacoste.	254	Récréations de l'école militaire. — Passage des Alpes par l'armée de réserve, par M. A. Bréant, avec un dessin de M. Fousseureau, gravé par M. Lacoste.	546
Récréations de l'école militaire. — Combat naval du 15 prairial, par M. Antonin de Villars, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste.	258	Phénomène de l'hiver, Ensevelissement sous la neige, par miss Maria Fitz-Clarentz, avec un dessin dessiné et gravé en Angleterre.	551
Histoire des Chiens célèbres. — Le Chien du Pauvre, par M. James Rousseau, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste.	241	Georges Cuvier, par M. Jules Janin, avec un dessin de M. Caqué.	555
Les Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint-Lavenette, par M. L. Desnoyers, auteur des Aventures de Jean-Paul Choppart, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste.	244	Pile ou Face, par Eléonore de Vaulabelle, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste.	557
Histoire naturelle (le Rhinocéros), par M. J.-P. Baude, avec un dessin.	251	La Poupée de Nuremberg, par M. Fousseureau, gravé par M ^{lle} Clara Lacoste.	562
Le Salon de 1835, par M. Jules Janin.	257	Le Marchand de hannetons, par M. Stéphen de la Madeleine, avec un dessin de M. Fousseureau, gravé par M ^{lle} Clara Lacoste.	566
La Conspiration des prunes de reine-Claude, par M ^{me} Eugénie Foa, avec un dessin de M. Caqué.	260	La première Voiture de Charles XII, par M. Alph. Karr, avec un dessin gravé par M. Lacoste.	570
Récréations de l'école militaire (bataille de Friedland, par M. A. Bréant, avec un dessin de M. Fousseureau, gravé par M. Lacoste.	265	Histoire de Munito, suite aux Chiens célèbres, par M. James Rousseau, avec un dessin gravé par M. Lacoste aîné.	575
La Chasse aux ours blancs au Kamtschatka, par M ^{me} Tournier de Florence, avec un dessin de M. Fousseureau, gravé par M. Lacoste.	268	L'Abordage. — Suite des Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint-Lavenette, par M. Louis Desnoyers, auteur des Aventures de Jean-Paul Choppart; avec un dessin de M. Chasselat, gravé par M. Lacoste.	576

BIBLIOGRAPHIE.

Journal des enfants (1832, volume 1, notice bibliographique), par Françoise HUGUET, in ***Publications de l'Institut national de recherche pédagogique***, année 1997, 16, page 104.

Fait partie d'un numéro thématique : ***Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot*** ; 1997. (« *Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique* »)

https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

238 – *Journal des enfants*. Volume 1. — Paris : Rignoux et cie, imprimeurs, 8 rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel, [1832-1833]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. B. Barde fils, sc./ J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc. / Tellier. / Lacoste aîné./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ J. Graus./ Bonhomme. / Clara Lacoste./ Jules David./ Marlet, inv./ Ciraul.

AVIS : « [...] Ne vous attendez pas à trouver dans votre journal les contes délicieux de votre nourrice et de votre bonne, des histoires d'ogres et de revenans qui font peur, les aventures de Peau d'âne et du Petit Poucet. Vous n'aurez pas cela avec nous, enfans. Nous vous aimons trop pour vous faire souvent des contes ; nous avons à vous parler de vos semblables, qui existent et qui ont besoin de vous, et non pas de fées et d'ogres. Le plus souvent, au lieu de vous faire des contes, nous vous dirons de l'histoire ; ce sera tout aussi amusant, en même temps ce sera plus utile et plus vrai. Savez-vous ce que c'est que l'histoire ? L'histoire c'est tout ce qui se passe dans les rues, dans les palais, dans le ciel, à Paris, en province, en Angleterre, en Amérique, partout dans le monde. L'histoire, ce sont les paroles et les actions de tous les hommes qui sont les premiers dans le monde. [...] Enfin si par malheur vous avez lu des livres intitulés : *Contes à mon petit enfant*, *Contes à ma fille*, et autres contes, où vous ne voyez que des enfans très riches, soyez tranquilles, nous ne vous

ferons pas de ces contes là. [...] Nous parlerons à tous les enfans, riches ou non, à pied comme en voiture, qui savent lire. [...] Si nous nous sommes d'abord occupés des petits garçons, c'est que, en général les petits garçons ont plus besoin de leçons que les petites filles. Les petites filles auront bientôt leur tour. C'est ici le journal de tous les enfans. On s'occupera également dans ce journal, sous une forme qui vous amusera, de la leçon du collège et du métier à broder, du cheval de bois et de la poupée, de Victor et de Louise. »

C'est dans ce journal que parurent pour la première fois les *Aventures de Jean Paul Choppart*, de Louis Desnoyers,

suite aux *Illusions maternelles* qui forment les deux premiers chapitres.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

239 – *Journal des enfants*. Volume 2. — Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1833-1834]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ F. Bonhomme./ Clara Lacoste./ Jules David./ Em. Wattier, del. et inv./ V. Duplat, sc./ Leloir./ Tony Johannot./ Porret, sc. / Camille Rogier, del. et sc./ Henri Monnier./ Raffet. / Fontaine. / De Rudder./ Herbé.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

240 – *Journal des enfants*. Volume 3. Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1834-1835]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Clara Lacoste./ Tellier./ De Rudder./ Bouchot, del. et sc./ Roussereau./ Marckl, del. et inv./ P. Vasselin./ Chasselat.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

Citer ce document / Cite this document :

Huguet Françoise. 238 - *Journal des enfants*. Volume 1. In: , Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot. Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique. Paris : Institut national de recherche pédagogique, 1997. p. 104. (Bibliothèque de l'Histoire de l'Education, 16);

https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

Fichier pdf généré le 09/07/2019

Deviendra *Journal des enfants* rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins.

« A propos de *Presse enfantine*

Jusqu'à la fin du XIXe siècle, la presse enfantine et de jeunesse est essentiellement consacrée à l'éducation et à la lecture. Ainsi le *Journal d'éducation* (1768) dispense-t-il aux parents et instituteurs des conseils d'éducation basés sur la religion. En 1832, Émile de Girardin lance le *Journal des enfants*. Un an plus tard est fondé le *Journal des demoiselles*, qui connaît une grande longévité. Sous le Second Empire, la presse enfantine fait des progrès décisifs. En 1857, Hachette et Lahure lancent la *Semaine des enfants*, qui publie les romans de la comtesse de Ségur, puis le *Journal de la jeunesse*. Peu à peu, illustrations et rubriques de divertissement gagnent du terrain, tout comme le traitement des questions d'actualité à travers le prisme de l'histoire. Avec l'abaissement du prix de vente et l'augmentation de la périodicité, la presse enfantine exerce une influence croissante sur son lectorat et véhicule dans ses pages les grands thèmes nationaux comme l'exaltation de l'armée, la haine de l'Allemagne et l'attachement aux colonies. Le *Magasin d'éducation*, édité par Hetzel, rencontre un vif succès jusqu'en 1915 et incite de nombreuses maisons d'édition de livres scolaires à publier des journaux de ce genre : le *Saint-Nicolas* (Maison Delegrave), le *Petit Français illustré* (Armand Colin), les *Belles images* (maison Fayard) ou encore *Les petits bonshommes*, édité par la Ligue ouvrière de Protection de l'enfance, patronnée par le PS et la Ligue de l'enseignement. »

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/presse-enfantine?mode=desktop>

Titre clé : *Journal des enfants* (Éd. mensuelle)

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w>

Variante(s) historique(s) du titre :

- *Journal des enfans*, 1832-[184.]

- Journal des enfants et Revue des enfants
- Journal des enfants, Revue des enfants et Conseiller des enfants
- La Toilette des enfants, le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants, 1871-1874

Numérotation : juil. 1832-mai 1848 (I-XVII) [?]. 1855-sept. 1871 [?]. oct.-déc. 1871 [VII]. 1872-1897 [L-LXXV] ["sic"]

Publication : Paris : Impr. de Rignoux et cie, 1832-1897

Note(s) : Avec plusieurs prospectus. - Les années 1832-1846 ont donné lieu à des réimpr.

1832/07-1834/06 (A1-2).

1834/07-1836/06 (A3-4).

1836/07-1838/06 (A5-6).

1838/07-1840/06 (A7-8).

1840/07-1841/06 (A9).

1841/07-1842/06 (A10).

1842/07-1843/06 (SER2,A11).

1843/07-1844/06 (SER2,A12).

1844/07-1845/06 (SER2,A13).

1845-1846 (SER2,A14).

1846 (SER3,A15).

1847/01-05 (SER2,A16).

1848/01-05 (SER3,A17).

En octobre 1871 absorbe "La Toilette des enfants" dont il reprend provisoirement la numérotation d'année ; le titre de départ porte alors jusqu'en 1874 : "La Toilette des enfants, Le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants"

Description matérielle : 8° puis 4°

Périodicité : Bimestriel ; Mensuel

Titre(s) en liaison :

- A pour reproduction : Journal des enfants (Éd. mensuelle. Reproduction numérique) = ISSN 2419-0799. - URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w/date> (Bibliothèque nationale de France)
- Absorbe : [La Toilette des enfants](#) = ISSN 1760-9607, octobre 1871
- Absorbe : [Le Conseiller des enfants](#) = ISSN 2024-2891, avril 1856
- Absorbe : [La Revue des enfants](#) = ISSN 1760-9585

- Repris partiellement par : [La Toilette des enfants \(Paris. 1896\)](#) = ISSN 1161-5524, 1896
- Absorbé par : [La Poupée modèle](#) = ISSN 1760-9577
- A comme supplément(s) :
[La Mode des demoiselles](#) = ISSN 1760-9593

- Titre en liaison : [Journal des enfants \(Éd. bi-hebdomadaire\)](#) = ISSN 1760-9615
Indice(s) Dewey : [230.083 05](#) (23e éd.) = Christianisme Théologie chrétienne - Étude en relation avec les jeunes - Publications en série Voir les notices liées en tant que sujet

Numéros : ISSN 2022-3730 = Journal des enfants (Éd. mensuelle)
Titre clé abrégé : Titre-clé abrégé : J. enfants (Éd. mens.)
ISSN-L 2022-3730
cf. <http://issn.org/resource/ISSN/2022-3730>

Notice n° : FRBNF32799613

Extraits de http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1425

Commentaire filiation : La revue a intégré successivement : *La Revue des enfants* en 1837 (?), *Le Conseiller des enfants* en 1856, *La Toilette des enfants* en 1871 ; elle publie en 1832 *L'Annuaire des enfants* et en août 1846 achète le *Journal des familles* En 1898, elle est absorbée par *La Poupée modèle* ; elle a un supplément *La Mode des demoiselles* (voir aussi à ces titres).

Responsable(s) : Gérant au début : Béraud ; directeur-propriétaire (jusqu'en 1848) : A. Gillet de Grandmont puis directeur-rédacteur en chef : Amédée Rolland et Alphonse Duchesne ; propriétaires-gérants en 1857 : J. Voisvenel, imprimeur et Amable Rigaud ; après 1871 : Ch. Compaing. On relève parmi les **principaux collaborateurs** les noms de Marceline Desbordes-Valmore, Alexandre Dumas (*Capitaine Pamphile*), Paul Féval, Eugénie Foa, Sophie Gay, Jules Janin, Alphonse Karr, Léon Guérin, Maria-Fitz Clarentz, Jean May, Edmond de Fontanes, Philibert, Audebrand, comtesse de Bassanville, F. Fertault, Charles de Ribelle, Frédéric Soulié, Ernest Fouinet, abbé Orsini, Antonin de Villars, Louis Desnoyers, Eugène Briffault, N.A. Dubois, Alfred Desessarts, A. Jadin, Jules de Frey, Gustave de La Landelle, Alphonse Duchesne, etc.

Description matérielle : Parution mensuelle, bimensuelle puis, à nouveau, mensuelle. 26/28 cm, 300/500 p., 6/12 F ; de 1845 à 1848, l'abonnement peut être groupé avec son supplément.

Lieu d'édition : Paris

Commentaire édition : Changements très fréquents des sièges sociaux.

Contenu :

- Récits, historiettes, saynètes, comédies mettant en scène des enfants et des adultes dans des situations de la vie contemporaine ; les intentions principales sont : l'éducation à la droiture, à la charité, au respect de la vie.
- Narrations d'histoire de France et des pays d'Europe : batailles et personnages célèbres (ces thèmes disparaissent en 1871).
- Romans à épisodes, contes, légendes, nouvelles, poésies, variétés.
- Brefs articles d'histoire naturelle ; causeries scientifiques ; découvertes géographiques.
- Histoire d'un Tour de France par deux apprentis compagnons.
- Chronique des actes courageux.
- Modes, gravures, patrons, découpages.
- Correspondance ; iconographie.

Table des matières.

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

LACOSTE (18 ??-18 ??) :

https://data.bnf.fr/fr/14978451/lacoste_jeune/

Éléments biographiques relatifs aux **LACOSTE** (18 ??-18??) in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 160-161 :

[https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20P
ERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAV
EURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%2
0PP160161.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20P
ERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAV
EURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%2
0PP160161.pdf)

Ont collaboré au *Journal des enfant(s)*, Lacoste aîné (depuis 1832), Clara Lacoste (au moins entre 1832 et 1834), J. Lacoste (fils ; au moins entre 1832 et 1834), L. Lacoste (au moins entre 1832 et 1834).

© 2020, Bernard GOORDEN

Autres gravures publiées dans cette série.

Gravure sur bois, par C. ou G. **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER**, pour « *Le roi de Rome* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 228-230), in *Le Journal des enfants* (de 1832, fascicule 15) à la page 228.

[https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%
20ENFANS%20GRAVURE%20001%20SUR%20BOIS%2
0FRANCE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%201832%20LACOSTE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%
20ENFANS%20GRAVURE%20001%20SUR%20BOIS%2
0FRANCE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%201832%20LACOSTE.pdf)

gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de François **BONHOMMÉ**, pour « *Le sauvage de l'Aveyron* », récit de Hippolyte Piis (aux pages 29-

31), in **Le Journal des enfans** (de 1833, fascicule 2) à la page 29.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20002%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833%20LACOSTE.pdf>

**Autres gravures des LACOSTE,
déjà republiées par nos soins.**

« *Trois princesses implorant la clémence de Philippe le Hardi* » (par Henri HENDRICKX et **Lacoste Jeune**), provient de *Geschiedenis van België* (Hendrik CONSCIENCE ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, entre les pages 278 et 279). Nous l'avons reprise pour illustrer le récit N°47 (« chapitre VIII : domination de la maison de Bourgogne ») des **Cent récits d'histoire nationale** (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique ; Bruxelles, J. Lebègue, 176 pages) de Madame WENDELEN au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%200RECIT%20047%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (371) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (371) : “*Château de Chokier*” (province de Liège) gravé

d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in *La Belgique monumentale* **2** (1844), page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20371%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**375**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**375**) : “*Château de Montjardin*” (12^{ème} siècle, province de Liège) gravé d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in *La Belgique monumentale* **2** (1844), page 200.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20375%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**267bis**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**267bis**) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *mort d'Induciomare* », page en regard du frontispice à Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**300**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**300**) : gravée

d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), "*Hérodiade*", dans le chapitre XXXLIII de la treizième partie du **Juif errant 3** (édition belge, Meline ; 1846, tome troisième), entre les pages 258 et 259 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20300%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (5) : illustration en page 276, clôturant le livre huitième ("*Machine infernale*") de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 104 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2005.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (295) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (295) : Louis **HUARD** (1823-1874). Frontispice pour le livre quarantième, "*Fuentes d'Oñoro*", en page 429 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. Belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20295%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HUARD.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), pillées (mais mises en valeur) de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**008**) : “les drapeaux pris à Austerlitz sont transportés au Luxembourg (1er janvier 1806)”, illustration **horizontale**, **regravée** (?), entre les pages 292 et 293 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; en page 338 de **Laurent de l'Ardèche**, **Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839).

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**148**) : Bonaparte, cherchant à Suez les traces de l'ancien canal de Sésostris, ayant failli être submergé par la marée montante de la Mer Rouge (septembre 1798), à la page 160 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 75 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20148.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (150) : “*Bonaparte devant Saint-Jean-d’Acre*” (18 avril 1799), à la page 165 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 187 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20150.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (155) : de retour en France, Bonaparte assis sur une table (octobre 1799), à la page 178 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 86 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20155.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (159) : « *A présent, Messieurs, nous avons un maître – il sait tout, il fait tout, il peut tout* » (11 novembre 1799), à la page 194 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 94 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20159.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**163**) : En raison d'une nouvelle coalition contre la France, Bonaparte passe en revue des troupes (6 mai 1800), à la page 203 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 98 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20163.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**166**) : mort de Desaix (le 14 juin 1800) à Marengo, à la page 210 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 103 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20166.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**168**) : « *L'assassinat menaçait dans l'ombre celui qu'entourait tant d'éclat* » (juillet 1800), à la page 213 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 104 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20168.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**176**) : Toussaint Louverture (1802), à la page 234 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 114 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20176.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**217**) : « *révolution à Constantinople* » (28 juillet 1808, consécutive à Turcs et Français face aux Anglais), à la page 350 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 177 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20217.pdf>

On a publié nombre d'épisodes de l'épopée napoléonienne, sous le curieux titre de « *Récréations de l'école militaire* » dans **Le Journal des enfans** (Paris).

Par exemple, « *Bataille du Mont Thabor* », en avril 1799 lors de la campagne d'Égypte (1835, 4^{ème} année, fascicule 6, pages 87-90) par Antonin de **Villars** ; illustration (page 88) gravée par **LACOSTE** d'après **FOUSSEREAU**.

<https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLE%20MONT%20THABOR%20VILLARS%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2004%201835%20FASCICULE%206.pdf>

Gravures pour la jeunesse dans des oeuvres d'Abraham HANS.

Dans plus de 200 livraisons de la “**A. HANS' Kinderbibliotheek**” (ce qui signifie «*bibliothèque pour enfants*») via

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=fictionsNL>

Dans « *'t Vlaamsch gezin* » (15 afleveringen ; 1922-1923 ; Contich, Gebroeders Hans ; telkens 32 bladzijden). **GRATIS** te “downloaden” via :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20FILIPS%20VAN%20ARTEVELDE%20VLAAMSCH%20GEZIN%201922-1923%20INTERNET%20LINKS%20NAAR%2015%20AFLEVERINGEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; **INHOUDSOPGAVE** van Abraham **HANS' Kerlingaland** + **register afbeeldingen** met **INTERNET links** naar de **22** hoofdstukken die **GRATIS** te downloaden zijn :

<https://www.idesetautres.be/upload/KERLINGALAND%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAVE%20TABLE%20MATIERES%20HOOFDSTUKKEN%20CHAPITRES%2001-25%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) dans au moins 40 livres. LIENS INTERNET* :

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20ILLUSTRATIONS%2040%20LIVRES>

[%20BIBLIOGRAPHIE%20BGOORDEN%20LIENS%20INTERNET.pdf](#)

Bernard **GOORDEN** ; « *Des illustrations dans 3 livres d'Abraham HANS : A travers la Belgique (Op reis door België), Kerlingaland et Schelde vrij* ». Depuis plus d'un siècle, innombrables sont les lecteurs qui s'émerveillent devant les très nombreuses et, parfois, très belles illustrations qui enrichissent ces *impressions de voyage* d'Abraham HANS (1882-1939), **avant** la première guerre mondiale. Découvrez-en un échantillonnage au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20dans%20KERLINGALAND%20%20A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%20et%20SCHELDE%20VRIJ%20de%20Abraham%20HANS.pdf>

TABLE DES MATIERES de *A travers la Belgique* d'Abraham HANS + **index des illustrations** avec liens **INTERNET** vers les **60** chapitres, qui peuvent être téléchargés **GRATUITEMENT** :

<https://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201-3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATIERES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; “*B. H. HANS est-il le même illustrateur que E. HANS ? ... (6) / Is B. H. HANS dezelfde illustrator als E. HANS ? ... (6)*” par / door Bernard GOORDEN.

<https://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%206%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

d'autres gravures

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>